

ஆவிக்றீகாரீ

பற்றுக்றீகா஡்பு



முனைவர் T.S. ராமஸ்வாமி

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு

முனைவர் டி. எஸ். ராமஸ்வாமி

41/2, தோடித் தெரு.
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005
தொலைபேசி: 2844 2526

உரிமை ஆசிரியருக்கே
பதிப்பு 2003

விலை ரூபாய் 30/=

மேலட்டையில் :

மதுரகவி ஆழ்வார், நம்மாழ்வார், நாதமுனிகள்

அச்சிட்டோர்

ஜி.எல்.கிராபிக்ஸ்

86, ஜெனரல் போட்டரிக்ஸ் கோடு

சென்னை - 600 002

அணிந்துரை

செந்தமிழ் வேதியர், 'திருமால்' ஆசிரியர்
குமாரவாடி சே. இராமாதுஜாசாரியர்

படிக்கிறவர்களைப் பக்கு
வாப்படுத்துவதே தூல் பயனாகும்.

தூல் பல கற்றுப் பணிதன்
மாறவில்லை என்றால் அந்த
தூல்கள் கை துடைக்கும்
சுருணைகளே.



கல்விகளையில, கற்பவர்
நாள் சில, ஆகவே, 'கற்பவை
கற்க' என்ற வளையறை தேவை. பல தூல் படித்துப் பலனை
பெறுவதைவிட, சில தூல் கட்டறக் கற்று மணிதன் ஆழ்மிக
மேன்மையறுவதே சிறப்பு.

அக்கைய சிறப்பு அடியேனது நண்பர் வைஷ்ணவ
முனைவர் ஸ்ரீ. டி. எஸ். ராமசாமியின் இந்நூலால்
ஏற்படும் என்பது நினைவம்.

"கோல்தேடி யோடும் கொழுத்ததே போன்றதே மால்
தேடி யோடும்" மனம் படைத்தோருக்கு இந்நூல்
'ஆனிககோர் பற்றுக் கொம்பாக' உதவும்.

'திருமால்' இதழில் வெளி வந்தனவாதலால்
அவனதருள் திறனை இந்நூலில் காணலாம்.

பிராட்டியை முன்னிதிப் ஸ்ரீவைஷ்ணவ மரபை
பொட்டி புருஷகாரமாக "தூலாட்டி" கட்டுரை
அமைவதும், அதித்து "மாரி இன்பமாரி" 'அவன்
அருளல்லது அருள் அல்ல பல்வார் அருளும் பழுது'
என்பதற்கு ஏற்ப, அவனது அருளே உற்பாயம் என்பதை
உணர்த்துவதும் இதற்குச் சான்றாகும்.

அடுத்த வ' ருரை, அவன் அருளைப் பெறும் இந்த
ஜீவனின் தகைமைக்கு ஏற்ப, அவன் பெயர்வரையும் இதன்
முடிவில் சொப்பனமாய் அமைவதைக் காட்டுகிறது அது

சரி! நம்மில் எத்தனை பேர் துரியோதனர்கள்? எத்தனை பேர் அர்ஜுனம்? என்ற நூலாசிரியரின் கடைசி வரி கேள்வி வாசகர் நெஞ்சில் என்றும் நிலைபெற வேண்டும்.

ஒரு பெண்மணி தொடர்ந்த வழக்காதக் கருதி, வக்தில் நீதிபதியாக மாநி தீர்ப்பு அளிப்பது "காதல் மற்று யாதுமில்லை" என்ற கட்டுரை. "பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை" உண்மை; அதுவே, பெருஞ்செல்வம் நெருப்பாக அமைவதையும் உணர்த்துகிறார் முன்னோர் மொழிந்த முறையில் ஆசிரியர். "நிலையாமையே நிலை"யின் இழிவை எடுத்துக் காட்டுவது 'சுரின் கோயின்' கட்டுரை.

அடுத்து எட்டாவது கட்டுரையில் நமக்கு எட்டாத 'உள்ளுறை' தத்துவத்தை விளக்குகிறார் கட்டுரையாளர்.

வழக்குரைஞராகி, 'குற்றமும் குறையும்' பற்றிய விளக்கம் அளிப்பது பலருக்குத் தெளிவு தரும்.

கட்டுரைத் தொகுப்பில் நகைச்சுவை அமைபும் கருத்தில் முகத்துதி மந்திரம், 'புத்திசாலி யார்?' என்ற தலைப்பில் இரண்டு கட்டுரைகள் இடப்பெற்றுள்ளன.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ இலக்கணத்தை 'நீ ஆந்தராளிகன்' என்ற தலைப்பில் வகுத்து, மிகையாழ்வானை காட்டுகிறார். 'நம் முன்னோர் வாழ்வும் வாக்கும்' எத்தகையன!

'பிறர்மினுக்கம் பொறாமை யில்லாப் பெருமையே' தலையான ஸ்ரீ வைஷ்ணவச் சிறப்பு என்று 'நம்பிள்ளை சுந்தாடை தோழப்பர்' சந்தியில் காட்டும் குணமேன்மை வாசகர் நெஞ்சில் என்றும் நிழலாடும்.

இத்தொகுப்புக்கு முத்தாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது கடைசி கட்டுரை. எதிர்தும் முடிவு இனிதாய் அமைப வேண்டுமல்லவா?

'துளிர் எழுப்பும் பரிதி'யோடு இத்தூய் நமக்குப் பரம புருஷார்த்தத்தை உணர்த்தி நிறைவுறுகிறது. ஒவ்வொருவர் சுரங்களிலும் திகழ வேண்டிய ஓர் அரிய நூல் இது.

முன்னுரை

இறைவனைப் பற்றிய அறிவு பெற வேண்டும், அநாத வளர்க்க வேண்டும் என்கிற விருப்பம் இயற்கையானதே. ஆனால், கொஞ்சம் ஞானம் பிறந்தவுடன் ஏதாவது பேச வேண்டும், எழுத வேண்டும், பவர் பாராட்ட வேண்டும் என்று ஆசை எழுவது சரியா? தெரியவில்லை.

ஆழ்வார்கள் சொல்லாததை, பூர்வாசார்யர்கள் எழுதி வைத்துவிட்டுப் போகாத எதையும் யாரும் பேச முடியாது. எழுத முடியாது. ஆனால், காண்கள் மாறும் போது, லோகம், வேகம் என்று மனிதன் எங்கோ ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது, அவனைச் சற்று நிறுத்தி, அவன் கவனத்தைத் திருப்புவதற்கு, சுருக்கமாகவும், எளிமையாகவும் சொல்ல வேண்டி எழுதுகிறது.

தெரிந்ததைக் கொட்டிவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில், 'திருமால்' பத்திரிகையில் சில கட்டுரைகள் எழுதினேன். 'செந்தமிழ் வேதியர்' தாலால் பிரசுரிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் நூல் வடிவமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு யானையை ஆறு நுடர்கள் விவரித்தது போல, அடியேனும் எம்பெருமானைப் பற்றி எழுத முற்பட்டேன். கல்லாதது உலகமே. கடக்க வேண்டிய படிகள் ஏராளம் என்பதை நன்றாக அறிந்திருந்தும் எழுதத் துணிந்தேன், பெரியவர்கள் பொறுத்தருள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையில்.

தாஸன்

டி.எஸ்.ராமஸ்வாமி

இந்தூனில்...

	பக்கம்
1. ஆஸ்க்கோர் பற்றுக் கொம்பு	7
2. நூலாட்டி	12
3. மாரி இன்ப மாரி	14
4. அவன் பெயர்வன் அவனே பெயர்வன்	17
5. காதல் மற்று யாதுமில்லை	21
6. பெரும்செல்வம் நெருப்பாக	26
7. சுயின் கோமின்	30
8. உன்னுறை	34
9. குற்றமும் குறையும்	37
10. முகத்துதி மந்திரம்	41
11. புத்திசாலி யார்?	46
12. நீ ஆத்தரானிகள்	51
13. பொறாமை இல்லாப் பெருமை	54
14. மீதியைத் துனிரெழுப்ப	60

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு

நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழியில் இறைத் தத்துவங்கள் ஏராளம். ஆழ்ந்து நோக்கின், அதில் இவ்வாத தத்துவங்களே இல்லை எனலாம்.

கூவிக்கொள்ளாய்வந்தந்தோ! என்பொல்லாக் கரு
மாணிக்கமே.

ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு நின்னலால் அறிகின்றி
லேன் யான்...

(10 - 10-3)

உயிர், உடல், கடவுள் என்கிற மூன்று தத்துவங்களுக்கும்ள்ளே எல்லாமே அடங்கிவிடும்.

இதையே சித், அசித், சகவரன் என்கிற 'தத்வதிரயம்' என்று கூறுவர்.

உடலுக்கு பற்றுக்கோலாக மனைவி (அல்லது கணவன்), மக்கள், இன்னும் பலப்பல 'அதித்து'க்கள்.

உயிரின் பற்றுக்கோலாக இருப்பவன் இறைவன்.

உயிர் இறைவனைப் பற்றாதபோது, தேசத்தின் ஆட்சி வலுப்பெற்று, மனிதன், ஐம்பெரும் பகைவர் களாக இருக்கும் ஐம்புலன்களுக்கு ஆட்பட்டு, சர்ச்சாரம் என்கிற ஆழ்க் கிள் மூழ்கி, தத்தனித்துத் திண்டாடித் திணறிப் போகிறான்.

உயிர் (ஆவி, ஆத்மா) எப்படி இறைவனைப் பற்ற முடியும்?

முதல் வழி: கிறிதும் இடைவெளியின்றி, தொடர்ந்து இறைவனிடம் பக்தி செலுத்துவது.

அதாவது, அவனையே நினைத்து நியானம் செய்து
கீதையில் பகவான் அருளிய பக்தியோகத்தைச்
சரிவரச் செய்வது. இது மிகச்சிறந்த உபாயமாயினும்
எல்லோராலும் செய்ய இயலாது. மிகமிகச் சிலரே
இந்த யோகத்தைச் செய்ய முடியும்.

ஒரு தாய், தன் மகள் இறைவனை நினைத்துத்
துடிப்பதை ஆழ்வார் எவ்வளவு அழகாகக்
கூறுகிறார்!

கங்குலும் பகலும் கண்ணதுயில் அறியாள்
கண்ணநீர் கைகளால் இறைக்கும்,
சங்குசக்கரங்கள் என்றுகை கூப்பும்
'தாமரைக் கண்' என்றே தளரும்,
'எங்ஙனே தரிக் கேன் உன்னைவிட்டென்னும்
இருநிலம் கைதுழா விருக்கும்,
செங்கயல் டாய்நீர்த் திருவரங் கத்தாய்!
இவள்திறத்து என்செய்கின்றாயே?

மற்றொரு இடத்தில் பக்தி முற்றிக் கதறுகிறார்.

ஆடியாடி அகம்கணாந்து, இசை
பாடிப்பாடிக் கண்ணீர்மல்கி, எங்கும்
நாடிநாடி நரசிங்கா என்று,
வாடி வாடும் இவ் வாணுதலே.

(2-4-1)

பரபக்தி, பரஞானம், பரமபக்தி என்கிற மூன்று
வெவ்வேறு நிலைகளில் ஆழ்வார் இறைவனை
'சிக்'கெனப் பற்றி தன் பக்தியின் முதிர்ச்சியை
வெளிப்படுத்துகிறார்.

ஆனால், சாமான்யர்களாகிய நாம் ஆழ்வாரின்
பக்தி நிலையை எட்ட முடியுமா?

இறைவனிடம் பற்று கொள்ள இரண்டாவது வழி, அவனை முழுமையாக சரணாகதி அடைவதே.

தேர்த் தட்டிலே கள்ளான் அர்ஜுனனுக்கு கீதோபதேசம் செய்யும்போது,

ஸர்வதர்மாந் பரித்யஜ்ய மாமேகம் ஸரணம் வ்ரஜ!
அஹம் த்வா ஸர்வ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி

மாக்ச

என்று அருளிச் செய்கிறார். "(எதுவும் மோட்சம் தராது என்பதால்) எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு என்னைப்போ புதலாகப் பற்று" என்று உத்தரவிடுகிறார்.

ஆழ்வாரும் சிறப்பாக அருளிச் செய்கிறார்.

'அகல கில்லேன் இறையும்' என்று அஸர்மேல் மங்கை
யுறைமார்பா,

நிகரில் புகழாய்! உலகமூன்று உடையாய்! என்னை
ஆள்வானே,

நிகரில் அமரர் முனிக்கணங்கள் விரும்பும்
திருவேங்கடத்தானே,

புகலொள் நில்லா அடியேனுன் அடிக்கீழமர்ந்து
புகுந்தேனே.

(6-10-10)

ஆனால் சரணாகதி என்பது அவ்வளவு எளிதான செயலல்ல. சரணாகதி செய்யும் தகுதி பெற இரண்டு நிபந்தனைகள்.

முதலில், எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு அவனையே பற்ற வேண்டும். இது சாத்தியமா? நாம் எதைதும் விட்டு விடத் தயாராய் இல்லை. ஐம்புலன்களின் தாண்டவங்களைக் கட்டுப் படுத்த

புறத்திப்புர செய்வதில்லை இதைவளைப மற்ற
வெண்ணூர் என்ற விநாயகர் சட்டி கடி தும்,

இ ண்டு பதிக "கணக்கு வேறு கதிமில்லை
தீயே கதி' என்ற உறுதியுடன் பக்தர்களின் பதத்தின்
அவ்வா திருநாடு கன்னியை வழி வெண்ணூர் கதி 7வது
total surrender without reservations

ஆனாலு இதைவளைப அருண் மட நூர்
நூர் நூர் மட பத்திரிகை : திகதம் : மலரித டாது பச
சீ க்கண்களால் குழி மட வேராய் அரைவரை
நட பிசைகம் வி அவ்வை வெண்குதும்பா ம ரி
அற்ப பகைகளை அமடவதுகடிக.

நூர் சாணாசு செய்வும் நூர் கதிமில்லா
இருக்கிறோம்

மகமதனை : மற்ற சாணாசு வெளி வாக் காய்மம்
அருண்மட மகமதன் செய்கை

அழ்வார் அருளுகிறார்

தொண்டி செய்து என்றும் தொழுது வழிபொழுது.
பண்டே பரமன் பணிதத பணிவன்கடே.

17-4-9,

என : நூர் சாணாசு செய்து தொண்டி செய்து
தொண்டி மகமதன் திகழ்க்கை இவ் கருணை.
இந்தியாவில் அழிவில் காலம் மகமதன் கைய
மகமதன் கையால் அருண் செய்து அருண்

தொண்டி செய்து வந்ததால் கதிமில்லை
இவ் கருணை மகமதன் கதிமில்லை மகமதன் கதி
அருண் மகமதன் கதிமில்லை மகமதன் கதி
"கதிமில்லை அருண் கதிமில்லை அருண்"
என்றும் கதிமில்லை அருண் செய்து

நூலாட்டி

எமபெருமான் அனைத்து வேத சான்றித்களையும
கூறப்பெறுமா முடிவேதத்து அரத் துணதால்
அவனுக்கு "நூலாட்டி" என்று பெயர் வரத்தது.

நூலாட்டின் என்ற சொல் ஒத்து கொள்ளப் படு
"நூலாட்டி" என்பதாகும்

"பெரிய பிராட்டியார்" வேதகரந்த. அதன்
அங்கமான சாஸ்திர, வகந்திர மெல்லாம் கூறிய மறு
திருக்கள்களையுள் துணைகளையே கூறுவதாகத்
பெரியோர் கூறுவர் என்றும், படபடித்துக் குணத்தி
தெய்வத்திலே ஆருள் செய்து, அவ்வாறு நினை
கொண்டிருக்கின்றவர்களைத் தெய்வம் படபடிப்பதற்கு
பின்புடிக் துணை யாக வந்து உதவி யாக வந்த
மாமக விளங்குகிறது

நிந்திரையில் ஆழ்ந்து நான் நினைத்திருக்க
பின்

"வெறவென்று வேங்கடம் பாடினேன் வீடாகதி
நிரதினறேன நின்று நீளாககின்றேன் கற்கின்ற
நூலவனலயில் படபடிந்த நூலாட்டி கேள்வனார்
காலவனலயில் படபடிந்தேன காண"

என்று அழகாக அருளிச் செய்தார்.

படபடிப்பதாக ஒதுட்டபடி நான் நான் நான் நான்
கனகநிற நூல வனலயில் படபடிப்பது அருசக
பிரபாகர அருள் பரவல் எமபெருமான்

அந்தப் பெருமான் துணை யளவிலே
ஆழ்ந்து உதவி யளவின் பின்

அது அருள் தருகிறது நடக்கிறது ஆழ்ந்து
அருள்பவமாகும்.

உடையவர்த் (இராமாநுஜ தம) தூலாட்டி
கள்ளவன் சாணுக்குரன் தூலாட்டியின் தருவடி
கனாகிற வஸஸி மீல சிவசிக் கொண்டவனே

சாணாகடு கதாபுத்தில் அந்நுற முன்னம் "அநந்ய
சரண சரண மஹம் பரபத்யே" என்று பூர்வாய் --
பிராய் பூர்வாய் சணம் புகுகொர்

பூர் வேதாந்த தேசசுரும் பூர்ஸ்துதியில்
பிராய் பூர்வாய், "வேதங்கள் தேடியாலையும் உன்
மஹிமை" என்றும்

"வேதங்களுக்கெல்லாம் விதித்திரசிரே : பூர்வாய்
மாவ உன் திருவடி இரணை யம்" என்றும்

"வேதங்களுக்கு மெனனி மந்தார மாவை
யாகவும்"

என்றெல்லாம் தூலாட்டி மெனமையக் கொண்
டாடுகிறார்

தூல்களில் சிறந்தது பூர்வாய் பூர்வாய் "இதிகாச
சுரேஷ்டம் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய்
ஏற்தல் மெனமையகிறது" என்கிறது பூர்வாய் பூர்வாய்

பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய்
தந்த மம் அநந்யார்வையம் தூல்களவகள் பூர்வாய்
க மாவையோது தூல்கள வம்பெருமையர், ம
கிளாசிக் கொண்டு, பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் கொண்டு.

"பூர்" "நூர்" "பூர்வாய் பூர்வாய்" ஆகிய பெயர்களால்
அழைக்கப்படும் பூர்வாய் பூர்வாய் தூலாட்டி என்பது
தெளிவாகிறது

பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய் பூர்வாய்
இணைத்து மாவ தந்தவர்களில் சூர் இணையாற்றலர்கள்
ஆழ்வார்கள் என்பது ம உறுதிப்படுகிறது

THE NEW QUESTIONS AND ANSWERS

[illegible]

'மருத்துவம்' என்ற சொல் 'மரு' என்ற சொல்லுடன் 'தவ' என்ற சொல்லுடன்
 சேர்ந்து 'மருதவ' என்ற சொல்லை உருவாக்கியுள்ளது. 'மருதவ' என்ற சொல்
 'மருத' என்ற சொல்லுடன் 'தவ' என்ற சொல்லுடன் சேர்ந்து 'மருதவ' என்ற சொல்லை

[illegible][illegible]

உணக்கடிமை பட்டது தாளநிபாளேஜை
 வினத்தடைபு வைப்பதாம் மாலை வினத்திடளர
 வரியாம் வண்ணம் இஃதும் இதுவெல்லாம்
 காரியம் பெடகித்பார் மறந்து

"זינגט און שפילט איר אים און איר וועט זעהן ווי ער וועט זיין א גוטער און גליקליכער איד."

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The First Part of the Document", "The Second Part of the Document", "The Third Part of the Document", "The Fourth Part of the Document", "The Fifth Part of the Document", "The Sixth Part of the Document", "The Seventh Part of the Document", "The Eighth Part of the Document", "The Ninth Part of the Document", "The Tenth Part of the Document", "The Eleventh Part of the Document", "The Twelfth Part of the Document", "The Thirteenth Part of the Document", "The Fourteenth Part of the Document", "The Fifteenth Part of the Document", "The Sixteenth Part of the Document", "The Seventeenth Part of the Document", "The Eighteenth Part of the Document", "The Nineteenth Part of the Document", "The Twentieth Part of the Document", "The Twenty-first Part of the Document", "The Twenty-second Part of the Document", "The Twenty-third Part of the Document", "The Twenty-fourth Part of the Document", "The Twenty-fifth Part of the Document", "The Twenty-sixth Part of the Document", "The Twenty-seventh Part of the Document", "The Twenty-eighth Part of the Document", "The Twenty-ninth Part of the Document", "The Thirtieth Part of the Document", "The Thirty-first Part of the Document", "The Thirty-second Part of the Document", "The Thirty-third Part of the Document", "The Thirty-fourth Part of the Document", "The Thirty-fifth Part of the Document", "The Thirty-sixth Part of the Document", "The Thirty-seventh Part of the Document", "The Thirty-eighth Part of the Document", "The Thirty-ninth Part of the Document", "The Fortieth Part of the Document", "The Forty-first Part of the Document", "The Forty-second Part of the Document", "The Forty-third Part of the Document", "The Forty-fourth Part of the Document", "The Forty-fifth Part of the Document", "The Forty-sixth Part of the Document", "The Forty-seventh Part of the Document", "The Forty-eighth Part of the Document", "The Forty-ninth Part of the Document", "The Fiftieth Part of the Document", "The Fifty-first Part of the Document", "The Fifty-second Part of the Document", "The Fifty-third Part of the Document", "The Fifty-fourth Part of the Document", "The Fifty-fifth Part of the Document", "The Fifty-sixth Part of the Document", "The Fifty-seventh Part of the Document", "The Fifty-eighth Part of the Document", "The Fifty-ninth Part of the Document", "The Sixtieth Part of the Document", "The Sixty-first Part of the Document", "The Sixty-second Part of the Document", "The Sixty-third Part of the Document", "The Sixty-fourth Part of the Document", "The Sixty-fifth Part of the Document", "The Sixty-sixth Part of the Document", "The Sixty-seventh Part of the Document", "The Sixty-eighth Part of the Document", "The Sixty-ninth Part of the Document", "The Seventieth Part of the Document", "The Seventy-first Part of the Document", "The Seventy-second Part of the Document", "The Seventy-third Part of the Document", "The Seventy-fourth Part of the Document", "The Seventy-fifth Part of the Document", "The Seventy-sixth Part of the Document", "The Seventy-seventh Part of the Document", "The Seventy-eighth Part of the Document", "The Seventy-ninth Part of the Document", "The Eightieth Part of the Document", "The Eighty-first Part of the Document", "The Eighty-second Part of the Document", "The Eighty-third Part of the Document", "The Eighty-fourth Part of the Document", "The Eighty-fifth Part of the Document", "The Eighty-sixth Part of the Document", "The Eighty-seventh Part of the Document", "The Eighty-eighth Part of the Document", "The Eighty-ninth Part of the Document", "The Ninetieth Part of the Document", "The Ninety-first Part of the Document", "The Ninety-second Part of the Document", "The Ninety-third Part of the Document", "The Ninety-fourth Part of the Document", "The Ninety-fifth Part of the Document", "The Ninety-sixth Part of the Document", "The Ninety-seventh Part of the Document", "The Ninety-eighth Part of the Document", "The Ninety-ninth Part of the Document", "The Hundredth Part of the Document".

எதனை மீண்டுமே ஐந்து

“மெய்யன ஆக விரிந் தவிர்ப்புடையாக வகை
பொய்யன ஆக விரிந் தவிர்ப்புடையாக வகை
செய்யவல்லவாக விரிந் தவிர்ப்புடையாக வகை
நடவளவாக விரிந் தவிர்ப்புடையாக வகை

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and data. This can involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. The third step is to analyze the information and data collected. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. The fourth step is to develop a solution or answer. This involves applying the knowledge and skills gained from the previous steps to create a plan or strategy that addresses the problem.

5. The fifth step is to implement the solution and evaluate the results. This involves putting the plan into action and monitoring the progress to ensure that the problem is solved effectively.

இது ஒரு CHOICE இரண்டின் எது வேண்டுமோ
அவ்வே வேண்டி நாம் அதைத் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாக
தேர்வுகளும் தேர்வுகளாகவே வேண்டி நாம்

பாண்டி வந்தான் கிருஷ்ணன் என்ற சிறுவன் ஒருவன்
அவன் தந்தை 'கன்' இரண்டைக் கொண்டு தந்தை தந்தை
தந்தைகளாகக் கொண்டு 'கன்' தந்தை அவர்களுக்கு
அவன் கன் தந்தை 'கன்' தந்தை 'கன்' இரண்டு தந்தை

இரண்டு தந்தைகளைப் பார்த்து தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தை தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு

அது தந்தை தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு
தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு தந்தைகளைக் கொண்டு

‘செய்தவர்களுக்கும் பெரிய தண்டனை தரப்படும்’ என்ற
தற்கால சர்க்காரின் கொள்கையை கார்டு கென்ஸ்டன் என்னார்
இவ்வாறு கூறியிருந்த திமுக என்ன கூறுகிறது?

அந்தத் தண்டனை “தொழிலாளர்” அல்லாத கார்டு
என்றது பொருள்.

பொருள் என்ன? அதை சர்க்காரின் கொள்கைகள் என்ன
கொள்கைகள்? கார்டு கென்ஸ்டன் அவர்கள் அந்த
தண்டனை தண்டனை என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன?
என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன? என்ன?

ஒரு கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்

அந்த மறு அந்தத் தண்டனை கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்

தொழிலாளர்களுக்கு தண்டனை தரப்படும் என்றது.

“தொழிலாளர் தமதிலலிலேன தனம் படைத்தாரி
லலிலேன” என்று உரையாசிரியர் அந்தத் தண்டனை
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்

அந்தத் தண்டனை தரப்படும் என்றது. உரையாசிரியர்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்

இந்தத் தண்டனை தரப்படும் என்றது. உரையாசிரியர்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்
கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன் கார்டு கென்ஸ்டன்

ஒரு நாமகராய் "திருவாய் மொழியில் 411,
 உருநாணன் தன்ன மாயம் நெற சித்திதிருயல் மீனா
 னது ஆர பரித்த ஆழவாய் அலைத் தய்யல்
 மாயம் ந ஆழ்துறல் டேய் உய்யல் மாலரே' என்று
 மயக்கட்டுகிறார்

இதில் கந்து தன் செல்வம் இவைகளால்
 மாய மோ அக்கார மமகாரமென் னாய நாமகரனைத்
 தன் மலிக் கு பெரிய நோய்கள் அனைவரும்
 உய்ய மாய் அருள் கந்து ஆரமனான நாமகரன்
 மாய கனைபு துறுகையெ ன்னது ந இதளிவாகத்
 மயிகிறது

பிரதமராதன் மலை மேலிருந்து தள்ளப்பட்டுப் போகும் தன் இதயத்தை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு தன் உடம்பு தன் உள்ளே உறையும பகவானுக்கு எழுந்தராதிரிய வந்துவிடக் கூடாதே என்று அளவற்று பகவது பக்தியே

உள்ளுறை INDWELLER உவறு பெருள் தவிர உள்ளே அணிவும் உறை INNER GLOVES என்று மகரவரம் தருவது வினையாதிடு பததரங்கன் வகுறிப்பாக திரிக்குடன் வினையாடில், பந்தைப் பிடிக்க மேலுறை தவிர உள்ளுறை ஒன்றை அணிவார்கள் கரங்குரம் பந்தை நடிவளி மல இறுகப் பிடிக்க அந்த உள்ளுறை உதவுகிறது

அதைப் போன்றே கமகத் உள்ளுறைதான் இந்நிகழ்வு அடிக்கு நீங்கிய மனமுடன் பகவானை நம்பினை விலிடுத்து நடிவினி மன உதரிக் கொள்ள உதவுகிறது காம வந்துபோக ஆதமா மோகம் மோதம் என்ற பந்தை இறுகப் பற்றி உள்ளே உறையும பகவான் மயமடிகிறான் என்பது உதிக்

கோவித்தா* என அவன் பூ ததிறைச் சொல்லி ஈர்க்க
இது சரணாகதிக்கு வேண்டிய ஒரு அம்சம்

இனையேதான்.

குளித்து மூன்றனைல ஒம்பும குறிகொள்

அந்தணமைதனை

ஒளித்திட் டேன எனகணில்லை நுகனும்

பத்தனலலேன்*

என்று தென்கண்ட ரடி மெய் 95-வா 1 ருப

"நோற்ற தோளிலேன நுண்ணறிவிலேன்"

என்று நம்மாழ்வார் கும.

"குலங்கடாப ஈரிரண்டில ஒன்றிலும் பிறந்திலேன்
நலங்கடாப நறகலைகள் நாலிலும் நவினநிலேன்
பலன்களைந்தும் வென்றிலேன் பொறியிலேன்

பனிந நின

இலங்கு பாதமனறி மறறோர பற்றிலேன் எம் ரகனே"

* ம் நு திருமழிசை* பிராரணம்

"நலந்தான் ஒன்றுமிலேன் நலலதோரம

செயதுமிலேன்"

|| அவறு கலியனும் திருமங்கலம் ஆழ்வார் தம் அந்தளி
சை நச்சி ரா துள்ளித் தோளேத நின கண்ணி சித்தித் தை
கண்ணவையத் தொடட்டவர்

கடமைகளைக் கவந்தால் செயலுற்றுவிடேவா
நாசம் தோளையில்லை. ஆக அழிவென்றது. பின்வாத
ஆபக் கவனம் என்பதற் 9-ம் நூற்றொன்றில் உத்த
கோவையர்கள் என்பதற் 9-ம் புராணப் பகுதி நிலை

சாரபொருளும் இவ்வகை கவனம் கோவித்ததன்
புருஷனது ன் மனியைப் பட்ட பிறந்த ஒவ்வொரு நூற்றுக
நூற் நூற்றுகள் இயற்றுகையாகவே உண்கு

1. The first part of the paper deals with the
 general principles of the law of evidence and the
 rules of procedure in the courts. The second part
 deals with the law of evidence in the courts of
 appeal. The third part deals with the law of
 evidence in the courts of first instance. The fourth
 part deals with the law of evidence in the courts
 of second instance. The fifth part deals with the
 law of evidence in the courts of third instance.

2. The second part of the paper deals with the
 law of evidence in the courts of appeal. The third
 part deals with the law of evidence in the courts
 of first instance. The fourth part deals with the
 law of evidence in the courts of second instance.

3. The third part of the paper deals with the
 law of evidence in the courts of first instance. The
 fourth part deals with the law of evidence in the
 courts of second instance. The fifth part deals
 with the law of evidence in the courts of third
 instance. The sixth part deals with the law of
 evidence in the courts of fourth instance. The
 seventh part deals with the law of evidence in
 the courts of fifth instance. The eighth part
 deals with the law of evidence in the courts of
 sixth instance. The ninth part deals with the
 law of evidence in the courts of seventh instance.

4. The fourth part of the paper deals with the
 law of evidence in the courts of second instance. The
 fifth part deals with the law of evidence in the
 courts of first instance. The sixth part deals
 with the law of evidence in the courts of second
 instance. The seventh part deals with the law of
 evidence in the courts of third instance. The eighth
 part deals with the law of evidence in the courts
 of fourth instance. The ninth part deals with the
 law of evidence in the courts of fifth instance.

5. The fifth part of the paper deals with the
 law of evidence in the courts of third instance. The
 sixth part deals with the law of evidence in the
 courts of second instance. The seventh part
 deals with the law of evidence in the courts of
 first instance. The eighth part deals with the
 law of evidence in the courts of second instance.

தண்டனை, பெறாமையின்பவனுக்கு ஓராண்டு
 சிறைத்தண்டனை வலிகொல்லாமல் சட்டம் வந்து
 விட்டால் நாம அதனைப் பேசும் சிறை செல்ல
 வேண்டியதுதான் ஏனென்றால் சிறையில்லாதவன்
 கோவிந்தன் ஒருவன்தான் எம்பெருமானாகிய தாய்
 குந்தை தரிசுடையது உத்தமன் தாய் தரிசுடையது
 அவருக்குத் துணையிருக்க வாயாகவே யரிவனவே அவர் உயர்
 வறு உயர் தன்மை உடையவர் (Embodiment of Perfection)

ஆதலால் சற்றெவ்வாற்றிலாவது கோவல் அவர்
 உடை யவர்கள்தான் அறிவொன்று மில்லாத ஆய்வு
 குலத்தினால் சேர்ந்தவர்கள்தான் ஆய்வு ஒன்றும் கோவர்த்
 தன்மை பெற்ற புண்ணியவான்களாவது அந்தக் கோவ
 லர்களுக்கும் கோவியின்களும் போல், அவர்களை எவ்வாறு
 வைப்பவன் மிகவும் தயக்கத்துடன் நோக்கி வருவான்
 ஒன்று மில்லாத அந்தக் கோவிந்தனை அறிவொன்று
 அல்லது நந்தை கைக்காயங்கள் செய்து கொண்டு
 விடாமல் தவிர்ப்பவன் திறை வேறு வழியே இல்லை.

ஆக நமர் அவனை 'மார்த்து மனமின்றி
 "மனம் போன்றி" என்று துதி மடி யோ மந்திரங்கள்
 மனம் அர்ச்சனை கொடுத் அவனை ஏமாற்ற
 மனம் துணாவி அதே மயத்தில் மனம் வாக்
 மனம் கத்திட மனம் அனை திருவடிகள் மனம் மீட்டித் தன்
 மனம் அருளுக்த இவர்காவது திண்ணம்.

"உளம உரை செயல உள இய்முன்னறையும
 மளவிக் கெடுத்த இறை உள்ளில ஓடுங்கே"

ஆழ்வார்

பொதுமையில் பெருமை

“பிறா அனுககம டொறாமையிலலாட் பெருமையும்
பெறறோமே” ஸ்ரீ ஸகலபரபா மாமுனிகள்
(ஆர்த்திட பிரபத்தம்)

தூஷணையாக வெளிவரும் போதும் தகரக சேயில்
களாக மாறும் போதும் தான் மனிதனில் மிக நகரகனாக
வெளிப்படுகிறது.

ஒருவரின் வளர்ச்சியைக்கண்டு நாமும் அப்படி
வளப்பெறவில்லை என்பது என்று எங்குவுமே பொறாமை
யாகாது. ஆனால் அவர் வளர்ச்சிகூடுதே ஒரு
சிறப்பைக் கற்பிக்கும். அவர் மீது வசை பாடுவதுதான்,
அருமை அல்லது பொறாமை ஆகும்.

பொறாமையினால் துஷ்டபலர்களை உடையது
திருத்துவது?

குருபரமபரம் பரவலத்தில் சுவையாக ஒரு
சம்பளம்.

புத்தமரின்னை பகவத் விஷயம் அருளிச் செய்து
கோஷ்டம் களைந்து போரும்போது அங்கே கந்த
மன்னர், கோதின்ற பெருந்திணை பார்த்து நிர்
பெருமை இருவேலாலக்கம் களைந்ததோ? நாமரின்னை
கோஷ்டம் களைந்ததோ? என்று விவரம் இல்லை.
பாஷ் அவசனம், குருமை வாய்க்கத்து தபரின்னை
காலசேஷம் கோஷ்டம்.

புத்தமரின்னை தான் துரு கோஷ்டம் கந்தமன்
பாண்டரின் குமாரர் கந்தாடை கோஷ்டம்
தமரின்னைபுடைபு பெருமருட்டியும் புதைபு
வைப்பவதெனதும்கண்டு அருமைக்கு ஆடம்பரம்
ஒருதான் பெருமான் என்னிதழில் பெருமான்
சேவித்துக் கொண்டு நகரமபோது தபரின்னை
பாஷ் கந்தமரின்னை திஷ்டம் பாண்டரின்னை
பாஷ் கந்தமன் கோழப்பர், தபரின்னை
பெருமான் கந்தமன் கோஷ்டம் கோஷ்டம்

ப்ரீதியைத் துளிர் எழுப்ப

என்பதை நான் அறியுமாறு தந்திருக்கிறார்கள். இது நமது அனைத்து
தொழில்களின் முதலாளி அமைப்பின் அங்கமாக இருக்கவேண்டும்.
உட்பிரமுகம் கருதாமல் அனைத்து நிர்ப்பேதமாக
இருப்பதால் கருப்பாசை, பேர்ந்துக்கு உட்பிரமுகம்
கொண்டு வாழ்பவர்கள் பரபந்தர்கள் எனப்படுவர்.

ஆளுநர்கள்,

“செயல்தீர சிந்தித்து வாழ்வாரே வாழ்வார்”
என்று திருமழிசை அழகர் அருளி உதுப்பி

“காம்பறத்தலை சிறைத்து உன்கனா தி தலை
யிருந்து வாழும் சோம்பம்” என்று தொண்டரடிப்
பொடி ஆழ்வார் கூற்று கி. பி. 16-வாழ்த்து வரபவர்கள்

உஜ்ஜயினித்துக்கு : திருமலை மலையுக்கு "இந்த ஆத்மநா
செய்யக் கூடியது ஒன்றாயில்லை, எம்பெருமானே
நிர்வாணாகம்" என்று உருத்திரசூரன் உறுதி
செய்யுமாறு தந்தது. திருமலை மலையுக்கு, திருமலை மலையுக்கு
என்பது உருத்திரசூரன் உறுதி செய்தது. உருத்திரசூரன்
வேண்டி.

இவ்வாறு மா.

அவன் சொத்து.

—அருண் குமார், பி. அடி. பொ.உ.

பெரியார் திரு. கு. பி. சிவசாமிநாயகர் அவர்கள்
பெரியார்

மாதிரி னை பரிசுதி செய்து உபயோகிப்பதன் மூலம்
உனாதி காலமாக இருந்து வருவதின் மூலமாக
ஒழிக்க ஒழியாதது

மேலும், சிலர் அறிவாமல் காலத்தில் இவ்வாறு தவறியிருக்கின்றார்கள். ஆனால், மன உறுதி கொண்டு, தவறு செய்து விட்டால், அதைத் தவிர்த்து, சரியான பாதையைப் பின்பற்றி, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

தமிழ் மொழியைப் பற்றி, சிலர் தவறியிருக்கின்றார்கள். ஆனால், மன உறுதி கொண்டு, தவறு செய்து விட்டால், அதைத் தவிர்த்து, சரியான பாதையைப் பின்பற்றி, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

தமிழ் மொழியைப் பற்றி, சிலர் தவறியிருக்கின்றார்கள். ஆனால், மன உறுதி கொண்டு, தவறு செய்து விட்டால், அதைத் தவிர்த்து, சரியான பாதையைப் பின்பற்றி, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இவ்வாறு செய்வது, சிறந்த கல்வி பெறும் வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

ஆக நம் கைங்கர்யத்தாலே எம்பெருமானுக்கு ஏற்படும் ஆனந்தத்துக்கு உட்பட்ட நம் ஆனந்தத்தில் தவறில்லை. இதனால் அடிமைத் திறம் நிலைபெறும்.

சிறந்த மனைவியானவன் தன் கணவனுடைய மகிழ்ச்சியோ தன் மகிழ்ச்சி என்று வாழ்கிறான். கணவனுக்கு எது பிடிக்கும், எது பிடிக்காது என்பதறிந்து அவனை உகப்பிக்கும் பணிவிடைகள் செய்து தானும் மகிழ்கிறான். அதேபோல், ஜீவ - பர உறவிலே, ஒருவருக்காக மற்றவர் என்ற நெருக்கத்திலே சிறிது விரிசல் ஏற்பட்டாலும், எம்பெருமானின் உகப்பு பட்டுப் போய்விடும்.

“தனக்கேயாக பகவான் எனைக் கொள்ள வேண்டும்” என்ற ஜீவாத்மாவின் உணர்வே எம்பெருமான் பணியில் நீடிக்க வேண்டும்.

எம்பெருமானைப் பிரிந்த ஜீவன் மீண்டும் அவனைச் சேர ஏங்குகிறது. ஆனால், அவனது ஸ்வாதந்தர்ப்பமும், இவனது சூழ்வினைகளும், தடையாக இருப்பதால், அவன் கிருபையைப் பெற அவன் அருள் அல்லது அருளுமல்ல என்பதால், அவனோடு கலக்கும்போது, “அவன் பிரிதியைத் துளிர் எழுப்ப வேண்டும்” என்ற உணர்வே நமக்கு இயல்பாக எப்போதும் அமைவ வேண்டும் என்பதால், நமக்கு ஏற்படும் சிறிது ஆனந்தமும் கைங்கர்யத்தில் கலந்து சிறப்பு எடுத்துகிறது.

“எனக்காக என்றோ, எனக்கும் அவனுக்கும் பொதுவாக என்றோ இல்லாமல் அவனுக்கே, அவனுக்காகவே கைங்கர்யம் செய்தல் என்பதே களை அறுத்த சீர் அடிமையாகும்”. இதுவே சாரமான கருத்து.

முடிவுரை “நானும் அவர்களும்”

கிட்டுரைகளை ‘நான்’ எழுதினேன்.

பெற்றோர்கள் திண்டிவனம் வழக்கறிஞர் அமரர் P.T.சடகோபாச்சாரியார் - கமலம் அம்மான் பெற்றெடுத்து வளர்த்ததால் அவர்களுடைய அறிவும், ஆற்றலும், குணங்களும் அடிப்படையாக அமைந்தன.

அவைகள் பள்ளி, கல்லூரி ஆசிரியர்கள், நண்பர்களால் தாக்கப்பட்டு ஓரளவு மாறின.

வழக்கறிஞர் தொழிலும், சீனியர்கள் அமரர் ஆர். கோபாலஸ்வாமி ஐயங்கார், அமரர் கே. நாராயண ஸ்வாமி முதலியார், மற்றும் பலராலும் இன்னும் கொஞ்சம் மாற்றப்பட்டேன்.

காஞ்சி ப்ரதிஷாதி பயங்கரம் ஸ்ரீ அண்ணங்கராச்சாரியார் ஸ்வாமிகளின் எழுத்தாலும், வேளுக்குடி ஸ்ரீ வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி, நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ வரதாச்சாரியார் ஸ்வாமி, போன்றோரின் உபன்யாஸ்காலகேஷபங்களாலும் மேலும் கொஞ்சம் தாக்கப்பட்டேன்.

மந்த மதியினனாகக் கிடந்துபோது தட்டி எழுப்பி ‘ஓம் நமோ நாராயணாய’ வின் பொருளை அடிமேல் மண்டையில் எற்றி, எல்லாத் தத்துவங்களும் ‘சித், அசித், ஈஸ்வரன்’ என்கிற மூன்றிலே அடங்கினதும் என்று எடுத்துக்காட்டி, அடிமேல் கிராமங்களுக்கு இழுத்துச் சென்று, தொண்டின் மேன்மையை உணர்த்தியவர் ‘திருமால்’ ஆசிரியர் செந்தமிழ் வேதியர் ஆமரவாடி ஸ்ரீ சே. இராமானுஜாச்சாரியார்

ஸ்வணவ அறிவை உரம் போட்டு வளர்த்தவர்கள்
Dr. M. நரசிம்மாச்சாரி, Dr. V. K.S.N. ராகவன், Dr. M.A.
வேங்கடகிருஷ்ணன். மறக்க முடியுமா?

பார்வை இழந்தாலும் தன்னலமற்ற பணியாற்ற
முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக இன்று
திருப்பளர் 'ஸோதம்' ஸ்ரீ சத்தியஸூர்த்தி ஸ்வாமிகள்.

ஸாத்வீகமே! உன் மறு பெயர் தான் அமரர்
புரிசை ஸ்வாமியோ? திருப்பதி கிருஷ்ணமாச்சாரி
ஸ்வாமியோ! அடியேனை சர்த்த மஹா புருஷர்கள்.

இவ்வளவு இருந்து என்ன பயன்? மனைவி
மக்கள் சற்றேனாம் ஏதுமாறாக இருந்துவிட்டால் என்
செய்வது? இல்லாள் லக்ஷ்மி ராமஸ்வாமியும்,
மக்களும் தடங்கலில்லாமல் இருந்தது மட்டுமல்ல,
அடியேனுடைய எல்லாப் பணிகளிலும் உற்ற
துணையாக இருந்து, அடியேனுக்கு மன வீழ்ச்சி
யில்லாமல் பாதுகாத்தவர்.

ஆக, மேலே குறிப்பிட்ட சிலருடைய, இன்னும்
பலருடைய அறிவு, ஆற்றல்களையும், குணங்களையும்
சேர்த்து, ஆசார்யன் கடாசுத்தால் நன்றாக சமைக்கப்
பட்டு, எம்பெருமான் திருவருளால் ஒரு பொருளாக
உருவாக்கப்பட்டவன்தான் அடியேன்.

அப்படியிருக்க, சுட்டுரைகளை 'நானா' எழுதி
னேன்? அகங்காரம் என்ன வேண்டிக்கிடக்கு?

குறைகள் அடியேனுக்கே உரித்தானது.



நூலாசிரியரைப் பற்றி :

- 1957ம் ஆண்டிலிருந்து சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர்
- வழக்கறிஞர் பயிற்சியின் போது (Apprentice) "Legal Practitioner's power to compromise" என்கிற ஆராய்ச்சி கட்டுரைக்காக K.V. Krishnaswamy Endowment Prize, Bar Council வழங்கியது.

- மூத்த வழக்கறிஞர்கள் அடர் திரு. A. கோபாலஸ்வாமி ஐயங்கார், அமர் திரு. K. நாராயண ஸ்வாமி முதலியார் ஆகியோரிடம் சுமார் 10 ஆண்டுகள் ஜூனியராகப் பணி.
- அமர் திரு. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் வழக்குகள், காங்கிரஸ் கட்சியின் சத்யஸூர்த்தி பவன் வழக்கு போன்ற பல வழக்குகள், குன்றா குடி மடத்துக்காக பல வழக்குகள் மற்றும் பல சீனில் வழக்குகள் நடத்தியது.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை (M.A.) (வைணவத்தில்) தேர்ச்சி பெற்று, முனைவர் (Ph.D.) (வைணவம்) பட்டம், "Judicial Solutions for Temple Disputes - a Critical Analysis" என்கிற ஆராய்ச்சி நூலுக்காக வழங்கப்பட்டது.
- திருப்பாவை, திருமாளா உபன்யாஸங்கள், வைணவ சம்பிரதாய கௌரவொழிவுகள், 'திருமாலி'ல் கட்டுரைகள், சில கிராமங்களில் பிரசாரத்திற்காக வைணவப் பேரவை, திருமாலடியை சூழாத்துடன் சென்றது முதலிய பணிகள்.
- விகடன் குழுவும் அமுதகாபி பத்திரிகைகளில் சிறுகதைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எழுதியது.
- 2001ம் திரு. கருணாநிதியும் (வடகலை, தென்கலை) சேர்ந்த தயா ஸ்வாமிநாதன் ஒரே மேடையில் கூட்டி வைணவ சாதுகாண்டகம் பூதவாணியை மதி ஸம்மேளனம்' என்கிற அமைப்பை உருவாக்கியது.
- 'திருமால்' பத்திரிகையின் கௌரவ ஆலோசகர்.